

















































### 撮要

本文旨在研究雅歌的組成及讀者的領受，討論「為何雅歌存在？」及「它與你何干？」兩個問題。前者是關乎經文的來源，後者是關乎對讀者的影響。在第一部分，作者嘗試用質料鑑別法和心理分析法來了解經文的組成。他首先探討在何種條件下促成經文的產生，及經文反映了何種物質（社會與經濟）的環境。其次他討論到經文所顯示出經文原作者在創造此經文時的心理情況。作者指出，他並非意欲復原一個經文原來的歷史背景，或作者原來的心理狀態；只是就經文本身作推敲。在第二部分，作者探討經文對受眾的影響，他採用跨時代與同時代的兩種模式來分析。就是說，先分析經文在歷代所引致的不同註釋，然後才探詢經文對當代讀者所可能產生的作用。作者關注的是，到底經文企圖傳遞甚麼觀念給讀者，又希望教他們忽略甚麼。