

醜女大翻身

廖亦勇

經文：雅歌一 1 6

一 引言

(一) 醜女大翻身

「醜女大翻身」這題目是取自一齣南韓電影。這電影講述一個貌醜卻擁有美妙歌喉的女孩子的故事。因為醜，被別人玩弄、排斥，最後她選擇整容。整容後的她，就好像成為一個公主似的，受到別人的愛和接納，人生起了一百八十度的大轉變。

(二) 灰姑娘

有一個童話故事，也與這齣韓片相似，這就是我們所熟悉的灰姑娘故事。灰姑娘雖沒那個醜女般醜，但因為受到自己的母親和姊妹欺負，常幹一些粗活，把自己弄得像個「黃面婆」般。相信大家也很熟悉這個故事，我也不用細說。只是想問，甚麼東西使她的人生改寫？你會否立刻想到，答案就是灰姑娘得到仙女的魔法相助那一刻，就如「醜女大翻身」女主角接受整容手術的那一刻般？

（三）美麗的傳說

魔法相助、整容手術分別成為兩個故事的轉捩點。不論是弟兄或姊妹，是否在心底，渴想在人生中會出現，一些像魔法的轉捩點，去改寫我們或許坎坷的過去，促使我們得到愛。我們的人生中，不論是人的愛或是神的愛，對我們來說都很重要。

聖經的雅歌描述一個女孩子，她的人生就如灰姑娘般坎坷，不過她沒有得到魔法的相助，也沒有接受整容手術，但她的人生卻實實在在獲得改變，她變得很美麗。究竟甚麼東西改變了她的生命，以致她能像童話故事般得到真愛？

二 內容背景

我們看雅歌，就如在讀一篇愛情故事，這書講述一對戀人相愛的故事。雖然雅歌的篇幅很短，但是在聖經六十六卷書中，卻是記載最多女人說話和心聲的經卷，它仿似要赤裸裸地向我們道出一個人對愛的掙扎和渴求。

在第一章1至4節中，我們看到女主角深被男主角所吸引，這個女孩子找到自己所傾慕、所愛的人。經文將這個女孩子的心聲和掙扎，完全地展露出來。

她很想吻自己所愛的人，和所愛的人單獨共處，但這只是她的心聲，她要在感性與理性之間作出平衡。最終，她還是沒實行。她總是在人之中，想在芸芸女子之中突圍而出，去被愛。

接 第5至6節，就是一段她自我的告白。這是一段描述女主角找到愛的對象後，如何看自己生命的經文。

三 有你終身美麗

(一) 解經

黑，是這個女孩子對自己的評語，也是她遇上的第一個困難。有時我們會誤會，這種黑是很美的黑，正如她自己所宣告：「我雖然黑，卻是秀美」。但仔細往下讀，到第6節，便知道這種黑是被太陽所曬，並非天生所致。天生的黑與曬出的黑大有不同，要知道那時代並沒有太陽油或防曬的東西，所曬出的黑一點也不美。

這個女孩子在發現真愛後，她遇上困難，就是自己並不美。為何會發現自己不美呢？就是因為有比較。第5節中，提到「耶路撒冷的女子啊」，這是雅歌中常出現的片語。此際，這女子第一次進入女主角的人生之中，成了一可比較的對象，在比較之下，女主角發現自己很黑。

既然黑是不美時，女主角會否因為這種缺陷而自卑呢？這個女孩子沒有因此自卑，相反她更去肯定自己。「我雖然黑，卻是秀美」，「秀美」就是她對自己的認同和肯定。在雅歌中，「美」是一個重要的字詞，而這「美」通常是由男方向女方所發出的稱讚，或是由女方向男方所發出。然而，唯一一次由自己發出的，就是在這節中。原來第一個美的稱讚，不是來自別人，而是來自自己。是女孩子找到真愛和愛的對象之後，對自己所發出的稱讚、欣賞。

接，女主角用上兩個比喻，來描述她對自己膚色黑所感到的美：第一個是基達的帳棚，基達是大馬士革東南方向的沙漠地帶，是牧人部落所居住的地方，那盛產黑山羊，所以，用黑山羊毛編織的帳棚，在這沙漠是常見的。這些帳棚成列樹立起來，在艷陽下從遠處看，會顯得很壯觀美麗。

而第二個比喻是「所羅門的幔子」，與基達的帳棚有很大的對比。若說基達的帳棚是天然美，那麼所羅門的幔子就是高貴華麗的

美。所羅門時代的建築，都是極盡奢華，每幢建築物都經過精心的設計，顯出氣派高貴的美。兩個比喻的目的，就是指出在自己的肯定下，因日照而曬黑的鄉村天然魅力與高貴的炫人美艷，女主角都同時兼之，仿似要叫身邊的人讚歎和羨慕般。

（二）美麗的生命

美麗很多時都會被現時的世界所扭曲，我們會認為白的才是美，而黑就不美。曾與一位姊妹傾談，其實這位姊妹也很美麗，但就在她的成長過程中，常被人笑她黑，而令她很不開心。一個被扭曲的美麗觀，會令我們輕視生命，甚至討厭自己的生命。我們不單止用美貌來比較，更會用成就、擁有多少來比較。我們會認為自己總是比別人差；會因為外貌有點缺憾，而怨天尤人；會因為一點不好的際遇，而嫉妒別人；因而弄到自我形象低落，與別人的關係差勁。

但雅歌中的那位女孩，她沒有因為自己黑而怨天尤人，相反更從原本不美的觀念中，自信地去肯定，超越別人的價值觀。因為在一章1至4節中提到，她找到愛的對象。當要講愛時，就是代表要愛別人的生命。但要愛別人的生命，就先要愛自己的生命。這位原本不美的女孩，因為看重自己的生命，看到生命美的地方，並在身邊的人中間，把美散發出來。

作為基督徒，我們不要再被今天這個罪所扭曲的世界價值觀來影響我們如何看人、看自己。生命是神所賜下，原本就是很美，不美只是因為罪的破壞所致。若能回到神的赦免之中，我們的生命其實是美麗的。

四 有你面對傷痛

(一) 解經

雅歌的那個黑女孩之所以黑，在第6節中，清楚交代出是由於她的母親和哥哥欺負她所致，就如灰姑娘的故事般，她的家人對她很不友善，派她去幹粗活，強迫她去照顧葡萄園，以致曬傷了皮膚。

經文第6節，讓我們看到兩種眼光，使已經很黑的女孩子更感到難受。第一種眼光來自耶路撒冷的女子。大家得明白，同性的相處會出現很多比較，通常比較都會令人難受，更會感到被輕看；第二種眼光是來自太陽。希伯來文中，「注視」與「曬黑」是同一個詞。這仿似在說：「太陽已不斷地注視我，以致我黑，現請不要再注視我的膚色」。這種常被注視的感覺是何等的不好受，更是身心都不好受。

除此之外，這位女孩子不單止被人注視她的皮膚，她家人更向她生氣和發怒。在希伯來文中，「曬黑」與「發怒」兩個詞的字根也是相同。我們一方面見到她被雙重注視，一方面也受到雙重發怒。

戀愛中的女孩子對自己的容貌通常都會特別重視。有謂「女為悅己者容」。身為女性，最重要的容貌都被迫要曬傷，她怎面對呢？是埋怨？還是自憐？或許她有這種表現，也是人之常情。但我們最後發現她沒有這樣做，她只是將自己的傷痛向人表達，並沒有懷怨氣、憤怒。原因是甚麼呢？在經文第5節中，這位女孩所作的那份肯定：「我雖然黑，卻是秀美」，那份對生命的肯定，就成了她面對生命傷痛的祕訣。生命縱然怎樣傷痛，但要牢記生命始終屬乎神，屬乎神的生命可以美麗、可以很獨特。

（二）觸碰生命，面對傷處

自我形象會直接影響我們如何看生命，而自我形象的好與壞，許多時候與成長的背景相關。成長背景，大體來說，是我們所沒得選擇。我們不能選擇親生父母、不能選擇自己的兄弟姊妹，更不能選擇他們對待我們的方式。在成長的過程中，我們可能身負數之不盡的內外傷口。

我們會不願意面對成長的那份傷痛。每一次的觸碰時，心的傷口就在流血，很痛苦。我們不敢面對，也不想面對。但這樣，我們就只能活在過去的枷鎖之中，生命就一直被這些傷口所折騰，最後成為我們無法愛人和愛神的原因。我們會害怕愛。

（三）例子：《烙印——一個童年受虐者的自白》

《烙印——一個童年受虐者的自白》，作者萊斯描述自己在童年時候，被有暴力傾向的父親虐打和精神虐待。十六歲那年，作者吞下過百粒安眠藥企圖了結生命，結果自殺不遂，無可選擇下離家出走，一走便是十五年。多年來活在抑鬱病的陰霾下，這本書就是作者在坦誠面對自己後所出的書。

或許我們的童年經歷沒有萊斯那樣傷痛，但罪很多時藉你的家庭、你所身處的環境來傷害你，使你生命中充滿傷痕，活在別人的眼光之中。我們都需要去面對那些罪所帶來的傷痕。

毫無疑問，這過程總是痛苦，但我們若肯定生命是重要的話，縱使是很痛，我們也不能逃避。感謝主，我們有神去與我們一同面對，神願意你與祂一同面對，面對那個已被罪所傷害、所扭曲的生命。嘗試將你的成長故事告訴神，神願意聆聽你生命所發出的聲音。

五 有你經歷真愛

(一) 解經

最後一點，當面對傷痛後，我們的生命才能經歷愛。惟有懂得愛自己時，才能懂得愛人和愛神。

雅歌的那位女孩子，在對自己的生命發出稱讚後，往下經文第8節描述，那份稱讚變成由別人發出，這人就是女主角所鍾愛的男子。第8節「你這女子中極美麗的」，是那位女子所得到的回應。現在不只是自己的肯定，而是在不知不覺中，得到所愛的人的肯定。能得到所愛的人最大肯定，相信對這位女孩來說，是生命中最重要的事情。在其後的經文，「被曬而黑的膚色」再也沒有出現，取而代之是那份要用種種不同修辭形容的「美麗」。原本不美的她，因對生命的重視，她得到愛，得到最大的肯定和稱讚。在我們不追求別人肯定的時候，肯定才會隨你的自信而來。

(二) 經歷傷處，發現召命

今天我們有一種難處，就是我們很渴求愛，然而卻不懂去愛，以致我們愛人愛神都有困難。愛更有時成為一件工具，被人利用來欺詐。真愛是甚麼？可能難以在聖經以外找到答案。商業的世界告訴我們，愛是有條件，要美麗才有愛。要得到愛，你就要注視你的皮膚，要注視你的脂肪，你要注視你肯為我付出多少。

這是很恐怖的事情。在商業世界中，愛仿似成為一種操控人的手段，特別是那些自我形象差的人。我們或許曾聽過，一個男子對戀人說：「你若愛我，就為我怎樣怎樣」。這真的是愛嗎？

我們不自覺將這種「講條件」的愛、這種「講交換」的愛、這種「要比較」的愛帶進教會之中。使我們在與肢體相處時，帶比較的心，用自己去與弟兄姊妹作比較，使我們無法真正地去愛他

們。然而更恐怖的事情是，在與自我形象差的肢體交往時，更不自覺地針對他們的弱點，假借「愛神之名」為理由，去迫使他們做些不合理的事情。暗示假若他們不努力跟從我的指引，神就不接納他們。

當我們愛神之時，總想為神多做些事情，會專注自己的生命，常質疑自己的生命是否美麗。我們渴想生命更美麗，非常正確。相反，如果時常對自己說，「我很差，我不敢愛神，因為我不配」，我相信這不是神的想法。我們要經歷愛，首先要面對自己原先是不美的事實。在神的愛中，我們每一個生命原來可以很美，這樣我們才懂得愛。

原來神正要在不美的地方工作，讓原先看為不美的地方，因神改變你的看法，而變成美，自我形象得到重建。神正要在你最不美的地方，顯露祂的美。

（三）「母親召命」的見證

有一位姊妹，從少就與媽媽的關係欠佳。她整個家庭很重男輕女，就算自己的弟弟做錯了事，父母也總怪責自己的女兒。這位姊妹努力地盡上女兒的本分，期望能得到愛，但就是發現無法得到愛，與媽媽的關係仍惡劣。每個月總是為了錢而吵架，並非這個姊妹沒有幫補家計，而是總覺得收入的一半也不足以支持家庭所需。要說這位姊妹的成長傷痛，或許主要都是來自她母親方面。

經過很長時間在神那 經歷醫治，這位姊妹發現自己的召命原來與她的傷害很有關連。她會對一些同樣缺乏母愛的女孩懷有很重的負擔，並願意去愛她們，就像母親般去愛。這是因為神在這位姊妹的生命中動了工，讓傷痛化成祝福，透過這位姊妹來賜福很多沒有母愛的人。

你的傷痛，往往就是你的召命。作為未來傳道人，我們的召命是愛神，愛我們的家庭，更要盡心地愛我們的羊。若沒有健康的自我形象，我們很難去愛，去接受愛。讓神介入你的傷痛之中，不要向神隱藏你的傷痛，因為神正要在你的傷痛之處，帶出召命，要讓你在這個被罪所扭曲的世界中表彰真愛，把你的咒詛化為對別人的祝福。今天有很多人從沒經歷過愛和肯定，就讓你成為他們的祝福。

六 結語

最後筆者用灰姑娘的故事來總結。我們滿以為灰姑娘的轉捩點是仙女出現的那一刻，但其實是在王子拿 玻璃鞋，給灰姑娘穿上的那一刻。那一刻，她勇敢地面對王子，讓他給自己穿上玻璃鞋。雖然那一刻灰姑娘像「黃面婆」，但她卻實實在在是那一夜曾穿上美麗衣裳，並且精心打扮的公主。假使自卑的心，使她後退，不去愛，也拒絕愛，她便錯過了獲得真愛的生命轉捩點。灰姑娘的故事，讓世上不少小女孩得到鼓勵，神也要藉你的生命來賜福、鼓勵他人。