

Dawn, Marva J. *Reaching Out without Dumbing Down: A Theology of Worship for the Turn-of-the-Century Culture*. Grand Rapids: Wm. B. Eerdmans Publishing Co., 1995.

本書分五部分：文化與教會崇拜、環繞崇拜的文化、崇拜的文化、在崇拜中的文化、為了文化的崇拜。

第一部分：「文化與教會崇拜」，開宗明義表示以美國禮儀教會為寫作對象，回應現代偏重感覺、輕視思考及邏輯思維的潮流。

第二部分：「環繞崇拜的文化」，從內在、外在及上下兩面作分析。作者首先指出，我們的崇拜生活深受電視影像急速轉變的影響，以致下一代失卻獨立判斷及思考的能力，同時亦不懂得與人交往，失去人際關係的親密性及群體性；結果，現代人變得愈來愈自我中心。外在方面，現代文化充斥各種偶像，急速的步伐使人追求效率、金錢、明星效應。教會亦不能免疫，崇拜被時間僵化地限制、聚會娛樂化、見證明星化等。作者提醒，現今的新一代缺乏家長指引，傳媒的放任態度令人失去紀律精神。究竟我們的崇拜能否讓我們在基督裡找到真正和諧的體驗呢？從上下兩面的角度來看，崇拜乃一反向行動。作者強調要保持傳統與改革兩者的平衡，其中教育是最佳方法。他強烈批評教會以為運用現代科技、市場導向手法、埋首數字增長……便可以使人真正找到屬靈的滿足。他提醒教會切勿將信眾視為顧客，從消費主義的角度提供屬靈服務。作者強調教會要站穩在真理的那一邊，不要盲目追隨現今這個重感受、輕理智的文化，相反要設法保持情理上的平衡。

第三部分：「崇拜的文化」，亦從三方面發揮：上帝作為崇拜的核心、信眾的品格成長及教會作為基督徒群體。作者針對將崇拜轉為慕道者聚會的觀點，因這犯上以人的需要取代上帝的毛病。他認為現代人失落傳統對神聖上帝的感覺，亦失卻對客觀真理的重視，這種現象都是沒有將上帝視為崇拜主角的表現。作者提出，崇拜中每一個行動都可以成為塑造信眾品格的媒介，若崇拜太著重自我中心的感受，結果將會培養出自我中心的屬靈態度，而不是以上帝為中心的人生觀。因此，我們需要小心編排崇拜程序，首先的任務是藉著上帝的聖道指引人生的方向，此外，信眾透過對傳統的回憶而與信仰的根源相連。基於這原因，作者看重教會的禮儀傳統，不過他亦強調，崇拜的重點在於內容而不是風格。在美

國這個崇尚個人主義的社會，傳統漸漸被遺忘，加上多元化生活取向流行，教會在設計崇拜的時候，需要保持傳統的元素，同時亦要使用包容性語言，以及吸納多元民族的素材，使教會一方面秉承傳統，另一方面富有全球性承載力。

第四部分：「在崇拜中的文化」，作者從三方面作交待：音樂、聖道及禮儀。音樂方面，作者認為一切音樂都為了榮耀上帝。面對後現代文化的衝擊，教會需要加強對上帝客觀真理的肯定。作者鼓勵教會採用不同風格的崇拜音樂，強調只要有好的計劃，各種風格的音樂，都可以成為良好的崇拜材料。當然，崇拜音樂的優劣亦取決於其歌詞內容，是否有準確及深度的神學成分。在崇拜中，講道是重要的環節，講道可以令人感覺神真實的臨在，因此作者鼓勵牧者多作釋經講道。至於禮儀方面，作者定義這為崇拜的秩序。他認為當崇拜不是以神為中心，禮儀就淪為表演而不是聖禮。因此，他提醒我們在設計崇拜禮儀的時候，焦點不應在這程序是否吸引，而在於這個程序帶來甚麼樣的基督徒品格塑造效果，多留心究竟禮儀是建基於人的感受，還是神的性情。

第五部分：「為了文化的崇拜」，作者提醒我們不要為了教會人數增加而淡化崇拜的重要。其實，當我們向非基督徒陳述上帝的豐富及榮美，他們更加會被神自己吸引。真正的崇拜教導世人乃罪人，需要神的赦免，並且驅使人進入世界，與鄰舍分享上帝那種更新改變的力量。正確的崇拜會建立個人及群體的品格，使靈命成長與社會關懷互相結合。真實的崇拜使人在聖樂、禮儀中得著力量，在公眾領域中發揮影響力。

郭鴻標