

楊腓力著。徐成德譯。《恩典多奇異》。台北：校園書房出版社，1999。

楊腓力著，徐成德譯的《恩典多奇異》曾獲1998年美國EPCA最佳書籍金牌獎。作者之寫作目的是「披露恩典，而非解釋恩典」（頁16）。作者披露恩典時，掌握細膩、深入淺出、例子豐富，可幫助讀者對恩典有進深的認識與反思。

作者的寫作動機由一個負面經歷開始。他在神學院的四年間，對恩典一點認識也沒有，而他的言論更不能獲這學院的老師普遍諒解。這無恩的經歷，便成為作者寫作的動機，引發他對恩典作出疑問（「世界又從那裡找尋恩典呢？」〔頁14〕）、期盼（「我想對恩典認識更多、了解更多、經歷更多。」〔頁15〕）與渴求（「我對恩典的渴求」〔頁15〕）。

全書共分為四部分，分別是（1）何等甘甜的恩典；（2）破解無恩的惡性循環；（3）恩典的非議；（4）聾聵世界的恩典音符。作者的寫作手法是倚重豐富、不同性質的故事經歷（如真實過案、聖經故事、小說、話劇、名人語錄、神學家等），而非演繹道理。藉這輕鬆的手法，有系統地於每部以一則故事為始，披露不同的恩典課題。正因這世代確實充塞著許多無恩的見證，所以作者所採用的多是負面的故事，好讓讀者能感同身受地進入作者的寫作世界中。

第一部是「何等甘甜的異典」，作者首先以一短篇小說「芭比的盛宴」講述虛構的恩典故事，再以較長的第三章披露這個無恩的世界，這鋪陳彷彿就在訴說恩典的不現實和不可見。另一方面，作者認為「恩典處處可尋，不過就好像你戴眼鏡看東西，有時忘了眼鏡的存在」及「恩典白白的臨到那些沒資格領受的人」（頁44），便與恩典的不現實和不可見形成強烈的對比。這對比，便引介出作者往後發展的兩條路線：（1）恩典的蒙蔽；及（2）恩典的彰顯。這兩條路線的先後次序，也顯示了「恩典的蒙蔽」的先決性。若不能看見恩典，怎能彰顯恩典呢？

第一條路線「恩典的蒙蔽」，作者用了第一部的第四、五章及第二部來披露恩典的本質和饒恕的功課。若不明白恩典的本質、不願

意作饒恕的功課，便不能接受、不能看見恩典，正如忘了眼鏡的存在般蒙蔽了恩典的存在。恩典的本質，是不公平（「恩典不在乎我們為神作了甚麼，而在乎神為我們成就了甚麼。」〔頁59〕；「恩典的確發出不公平的訊息」〔頁67〕）及白白的（「不配得的恩典效益」〔頁71〕；「耶穌的國度卻以另一方式呼喚我們；不是基於我們的表現。而是基於祂的表現。我們不需要成就甚麼，只要跟隨就好。」〔頁80〕）。在明白恩典的本質後，便需要明白饒恕的本質、為甚麼沒有饒恕及饒恕的能力。在饒恕的本質上，作者認為是「非自然的」（頁96）、「有著不該、不配、不公平」（頁100）的質素。為甚麼饒恕？作者認為「饒恕確能使人與人重新開始、重頭再來」（頁113）。饒恕的能力也有三方面，分別是：（1）釋放自己（頁114）；（2）能鬆脫肇事者的罪疚重責（頁115）；（3）可成為別人的幫助（頁120～121）。此路線的結束部分，作者再以不同層面的饒恕為例子（個人、派系、國家等），進一步揭示饒恕的可行和能力。

第二條路線「恩典的彰顯」：作者以本書第三部及第四部披露這路線的思想。第三部，作者先以一則恩典彰顯的故事（坎貝爾的種族主義故事）為始，再分享並回應三方面會攔阻恩典彰顯的因素。第一方面，我們怎樣看待另類人（如第十三章所舉例子：同性戀者），及怎樣愛一些不想愛的人？第二方面，面對神無條件的赦免，我們何必行善？第三方面，律法主義所造成偽善和失敗感覺的陷阱，可攔阻恩典的彰顯，正如作者一些朋友「因教會的繁瑣規矩作梗，致使他們從沒有尋見耶穌。」（頁227）第四部，作者以海大伯那沒謙卑、不轉向恩典的經歷，引進基督徒彰顯恩典的問題與例子。雖然作者認為「基督徒向世人散發恩典，做得並不理想，尤其是在信仰與政治這方面」（頁278），但作者也補充「教會雖然有諸般的瑕疵，但有時也得體地向世人散發恩典的信息」（如結束奴隸制度，頁284）。作者最後更列舉很多基督徒彰顯恩典的例子，並警惕彰顯恩典的基督徒要注意兩種不健康的引力，即不要自戀（頁314）和不要自覺高人一等（頁316）。

整本書以「奇異恩典」的美妙台上演繹為結束，並表示「這世界渴求恩典，而恩典降臨之時，舉世為之寂然。」（頁327）或許這是作者的期盼，盼望舉世也看到神恩典的降臨。此書以負面的訊息開

始，以正面的訊息作結，並帶有鼓勵與警惕作用，確是一部可讀性甚高的作品。進入二十一世紀，所謂「全球化」現象與「後現代」文化對舉世所造成的影響，確是難以估計。在這難測的世代，舉世對恩典的渴求必會有增無減。基督徒處身於這世代裡，是否也更應先正視此書所披露的課題——恩典，正如作者所說：「我們受召是要發揚恩慈、彰顯恩典，而非作個怕被傳染而逃避的人。」（頁178）

黃彩蓮