

以智慧，用詩章、頌詞、靈歌， 歌頌神

——回應羅炳良博士的「世俗主義高漲下的教會音樂：教牧的會計學」

龍維欣

一、對在世俗主義影響下的崇拜作出反思，是迫切的課題

在羅博士的「世俗主義高漲下的教會音樂：教牧的會計學」一文中，曾引用了三位作家的意見，認為目前的主流教會正在日漸衰落之中，而他們就這個現象，發出一個重要的問題：「基督教有何獨特之處？」他們的意思是當今教會的衰落，正是因為失去了基督教的獨特之處而世俗化起來。跟著，羅博士再引用唐 (Marva J. Dawn) 的問題，更仔細地問，「基督徒的崇拜聚會有何獨特之處？」

在此本人非常認同羅博士對兩者的關聯性之看重，因為崇拜是教會裏最重要的聚會，崇拜的興旺與否，必直接地影響一個教會的興衰，斯托德 (John Stott) 曾經說過：「崇拜若被看重，教會的其他事工，如佈道、團契、宣講、關懷，必定得以復興。」

二、崇拜中聖樂所要慎防的事：世俗主義

承接著「獨特之處」的思路，羅博士繼續往前去探索；教會崇拜中所用的音樂是否有「獨特」之處？當教會失去「獨特」之處而世俗化起來時，其損失又有多大？他在論文中特別提出後現代主義

的「相對主義」和對「道成肉身」錯誤的理解，正深深地影響著教會，使崇拜失去了它所應有的「獨特性」，那是我們應當加以小心的。

因為羅博士論文的題目是「世俗主義高漲下的教會音樂：教牧的會計學」。題目裏提及一個重要的名詞——世俗主義，所以何謂世俗主義，是我們要首先釐清的。按羅博士的意見，世俗主義不是指屬世、入世、世俗行為的中性意義，而是泛指以世俗價值觀代替基督教主要世界觀的思想及行為。羅博士也很清楚地說明，教會不應反對文化，基督徒要反對的，簡單來說，是以世俗代替基督的文化，如把應當獻呈給基督的事物，以別的非聖潔的「凡火」來代替。

所以羅博士所要討論的，並不是表面討論某一類的音樂風格，某一類的宗派傳統，或某一類的崇拜方式才適合在教會被應用。筆者也不認為羅博士該論文的目的，只是單單針對流行音樂而去維護正統音樂，他所要針對的乃是一個更深入的層面，就是在教會裏所彈奏的音樂，所唱的詩歌，他們所代表的是一個怎樣的世界觀。正如羅博士所說：「不但流行音樂，正統音樂也需要接受福音的批判，這是一個我們要經常留心的問題」。因此羅博士很詳細地，在第二部分列出屬世的世界觀和以基督為中心的世界觀的對比。

一首樂曲的完成，簡單來說，可以分四個階段：構思、寫作、製作和演出。它同時也涉及作者、出版者、演出者和聽者四重人物，因著人性的弱點，喜歡以「自我」為中心，又善於為「自我」找藉口，所以在進行教會音樂聖工的時候，每人都應就與自己每一個有關的音樂創作階段，誠實地，嚴正自問，所進行的教會音樂，究竟是否以「自我」為中心來代替以「基督」為中心。羅博士在文章第二段的十四點對比，對我們有暮鼓晨鐘般的啟發。

三、崇拜中聖樂要極力追求的事：教育信徒熱烈地回應神

「道成肉身」一方面說明了基督的「獨特性」，因為「從來沒有人看見神，只有在父懷裏的獨生子，將他表明出來」，可是另外一方面，「道成肉身」的恩典，也是很「個人性」的，是每一個人都能經歷的，因為「祂住在我們中間」。此外「道成肉身」的恩典是一個豐富的恩典，因為在祂裏面「充充滿滿的有恩典有真理」，「從祂豐滿的恩典裏我們都領受了，而且恩上加恩」。

從廣義的「道成肉身」來看，音樂也扮演著一個重要的角色，特別在感性和抽象意境的表達方面，音樂可以補言語之不足，所以音樂可以幫助我們與神有更密切的溝通——領受祂的道，對祂表達我們內心的感受。

「道成肉身」的恩典既是恩上加恩的恩典，是我們享受不盡的，也是我們所描述不盡的。所以我們是否可以說，在讚美神的事情上，務求盡力熱烈地回應神那無盡的豐盛才是重點，而不是去討論究竟以哪一類型的音樂才適合去讚美神，因為在羅博士的論文中，也認為偉大的音樂創作，只能有限地表達道成肉身的原義。問題是，我們可否以多種不同的音樂，包括短詩、聖樂流行小品（泛指那些世俗主義流行音樂和正統偉大音樂之間的音樂），經小心過濾和安排，使本來較淺顯的詩歌和其他詩歌組合起來（包括正統和非正統的音樂），使敬拜神之經驗能因此變得更豐富，歌羅西書三章16節（參經文小字）就教導我們「當把基督的道理豐豐富富的存在心裏，以各樣的智慧，用詩章，頌詞，靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感歌頌神」，從這節經文來看，教會音樂的類型其實是頗豐富的。但最重要的，還是求主賜我們這種智慧。

「道成肉身」的恩典，首先是住在人間，繼而是恩上加恩的。換言之，「道成肉身」的恩典是每一個人都可以領受得到，而又應

該不斷地進深和提昇的，同樣教會音樂是否也應先謀求使它能成為每一個人的敬拜經驗為基礎，繼而是教會的責任，不斷去幫助他們（包括作曲者、演奏者、出版者、聽者），學習用更豐富的音樂去回應神無盡豐盛的恩典。筆者非常認同羅博士的見解，教育聖徒是我們（尤其是作為教會牧者的）最大的責任。

All Right Reserved